



COMMUNIQUÉ DE PRESSE / PRESS RELEASE

# The Upgrade! Montréal

**Mardi, le 19 Avril, 2005 / Tuesday, the 19th of March, 2005**

Société des arts technologiques (SAT) - 1195 St. Laurent

*Un rendez-vous mensuel pour les artistes, conservateurs et amoureux des nouveaux médias et de la culture numérique à Montréal. Gratuit ! Les propositions pour des présentations futures sont les bienvenues. Ouvert à tous.*

*A monthly gathering of artists, curators and lovers of new media and digital culture in Montréal. Free ! Proposals for presentations welcome. Open to everyone.*

< <http://theupgrade.sat.qc.ca/> >

====

avec / with :

**Alain Thibault**

**Elektra**

**Elektrafestival.ca**

20h00 : tobias c. van Veen (dj)

20h30 : Présentation de Alain Thibeault

21h30 : Questions

22h00 : Fin !

Contacts de Presse :

tobias c. van Veen  
Concept Engineer,  
The Upgrade! Montréal  
tobias @ sat . qc . ca  
514 995 0010

Shabana Ali  
Assistante au coordonnateur,  
The Upgrade! Montréal  
shabana . a @ gmail . com



## INFORMATION : BIOS / EXTRAITS / ABSTRACTS

### **Alain Thibault**

Founder, Elektra Festival

[www.elektrafestival.ca](http://www.elektrafestival.ca)

[www.alainthibault.com](http://www.alainthibault.com)

[www.purform.com](http://www.purform.com)

Alain Thibault est présentement le directeur artistique de l'ACREQ depuis 1993 et le directeur de production des événements ELEKTRA depuis 1999. Il a participé en tant que compositeur à diverses productions multimédia, vidéographiques, chorégraphiques (Fortier Danse Création, Lalala Human Step) et théâtrales (Carbone 14). On retrouve ses enregistrements sur les labels Orange Music, Ascend Recordings et empreintes DIGITALes. Il forme avec Yan Breuleux un duo nommé PurForm. Ils ont obtenu une mention pour la vidéo-musique a-light au prix Ars Electronica 1998 (Linz, Autriche) dans la catégorie animation par ordinateur. Leur suite vidéographique a-b-c-lighta été diffusée dans plusieurs pays d'Europe. Leur œuvre pour multi-écrans FausTechnologyfut créée lors des événements ELEKTRA 2001 à Montréal et présentée en octobre 2002 à Nagoya (Japon), lors du International Symposium for Electronic Arts, ISEA 2002 et au festival Dissonanze à Rome en septembre 2003. Black\_Box, créé en mai 2003 à l'Usine C à Montréal, est leur dernière création pour son quadraphonique et multi-écrans.

*- English -*

Alain Thibault is the Artistic Director of ACREQ (1993), founder and Production Director of the ELEKTRA Festival (1999), a series of electronic music and new media events presented in Montreal. As an electronic music artist, he has contributed to a wide range of multimedia, video, dance (Fortier Danse Création, Lalala Human Steps) and theatre productions (Carbone 14). His recordings were released on empreintes DIGITALes, Ascend Recordings and Orange Music. PurForm is a duo formed by visual artist Yan Breuleux and composer Alain Thibault, who were awarded a mention for their a-lightvideo-music at the Prix Ars Electronica 1998 (Linz, Austria), in the Computer Animation category. Their videographic sequel a-b-c-lightwas presented and broadcast in many European countries. Their multi-screen work titled FausTechnologywas premieredthe ELEKTRA 2001 event in Montreal, and was presented October 2002 in Nagoya (Japan) during the International Symposium for Electronic Arts, ISEA 2002 and at Dissonanze Festival in Rome last September. Black\_Box, their latest work for quadraphonic sound and multi-screens, was premiered last May at Usine C.



## TOBIAS C. VAN VEEN

Concept Engineer @ SAT / Ingénieur de Concept à la SAT  
Director of the The Upgrade! Montréal / le Directeur de Upgrade! Montréal

[**tobias c. van Veen**] is a renegade theorist & pirate, techno-turntablist & writer (Montréal). He is Concept Engineer at SAT [sat.qc.ca] and Project Leader of Sonic Scene in the Mobile Digital Commons Network [MDCN.ca]. Since 1993 he has internationally directed over fifty independent conceptual and sound-art events, online interventions and radio broadcasts, working with STEIM, Mutek, the New Forms Festival, the Banff Centre, the Video-In, Upgrade!, the Vancouver New Music Society, and Hexagram. His work has appeared in CTheory, EBR, Bad Subjects, Leonardo, FUSE (contributing editor), e/i (columnist), the Wire, HorizonZero and through Autonomedia, among others. His writing has been translated into Spanish, Lithuanian and French and his art disseminated through Rhizome.org, Javamuseum.org, Kunstradio, Burn.fm, CiTR, a handful of contemporary art museums (Denver, Barcelona, etc.), No Type's Bricolodge and the and/OAR labels. From 1993-2000 he was Direktor of the sonic performance <ST> Collective (shrumtribe.com) on the West Coast and co-founder of technoWest.org and thisistheonlyart.com. He currently hosts The Upgrade! Montreal [theupgrade.sat.qc.ca] and is coordinator of the [3p] project [3p.sat.qc.ca]. Djing for over 10 years, tobias' style is marked by the cut-up and non-linear mixing styles of future techno and house: Detroit, minimal, dub, glitch, and acid. Run that through the regional markers of context (Montreal, Vancouver, Berlin) and the application of concept (masochism, atmosphere, shock). His Dj sets have appeared on BetaLounge.com, Burn.fm, NoType.com and Techno.ca, and his skills have graced events worldwide, from Amsterdam to Barcelona, Montreal to NYC. An article discussing his experimental work with turntable scripts appeared in *Leonardo Music Journal* 13. Tobias is Ph.D candidate in Philosophy & Communication at McGill and New School, NYC. He also mixes a mean absynthe martini. His blog resides at: <http://www.quadrantcrossing.org/blog>

-- Français --

[**tobias c. van Veen**] est théoricien et pirate renégat, techno-platiniste et écrivain (Montréal). Il est ingénieur de concept à la SAT [sat.qc.ca] et Directeur de Projet de Sonic Scene dans le Mobile Digital Commons Network [MDCN.ca]. Depuis 1993 il a réalisé, au niveau international, plus de cinquante événements indépendants conceptuels et d'art sonore, des entremises en ligne et des radio diffusions, tout en travaillant avec STEIM, Mutek, New Forms Festival, le Banff Centre, Video-In, Upgrade!, Vancouver New Music Society, et Hexagram. Son travail a paru dans CTheory, EBR, Bad Subjects et Leonardo, et il a contribué à FUSE (entant que rédacteur), e/i (entant que chroniqueur), The Wire, HorizonZero et par l'entremise d'Autonomedia, entre d'autres. Ses écrits ont été traduits en Espagnol, en Lithuanien et en Français et son art a circulé sur Rhizome.org, Javamuseum.org, Kunstradio, Burn.fm, CiTR, ainsi que dans quelques musées d'art contemporain (Denver, Barcelone), No Type's Bricolodge et le and/OAR labels. De 1993-2000 il était le Directeur du collectif de performance sonore de la Cote Ouest <ST> (shrumtribe.com) et le co-fondateur de technoWest.org et thisistheonlyart.com. Présentement, tobias est organisateur de la série Upgrade! Montréal [theupgrade.sat.qc.ca] et coordonne le projet [3p] [3p.sat.qc.ca]. Mixant depuis plus de dix ans, le style de tobias est marqué par le découpage et le fusionnement non-linéaire des styles techno et house (Detroit, minimal, dub, glitch, et acid) auxquels sont intégrés un contexte régional (Montréal, Vancouver, Berlin) et l'application d'un concept (masochisme, l'atmosphère, milieu choc). Ses performances Dj ont paru sur BetaLounge.com, Burn.fm, NoType.com et Techno.ca, et son adresse a paru dans des événements internationaux, d'Amsterdam à Barcelone, de Montréal à New York. Un article qui discute son travail expérimental au sujet des points de tables-tournantes a paru dans le *Leonardo Music Journal* 13. Tobias est candidat au doctorat en Philosophie et Communications à McGill et New School, NYC. Il mixe aussi un bruitist martini à l'absynthe. Son blog réside à: <http://www.quadrantcrossing.org/blog>



## SHABANA ALI

Assistant Coordinator of The Upgrade! Montréal / Assistante au coordonnateur, Upgrade! Montréal

Heralding from her hometown of "Southern Detroit" (aka Windsor, Ontario), Shabana has brought with her a background in painting, sculpture and print photography production. After completing her B.A. in Art History, Shabana has delved into the deep blue of Montréal's artistic community through her involvement as a modern art columnist for welovemusique.com and volunteer work at Dazibao, an artist-run centre for photography. Her work extends from the contemporary documentation centre, Artexite, to the new media mecca, the Society for Arts and Technology (SAT). Shabana's interests not only reside among the fine arts; she has been known to frequent graffiti conventions, animation festivals, artsy film screenings, incomprehensible interpretative dance performances, as well as a strong devotion to graphic novels and fashion and design mags.

--Français--

Originaire de « Southern Detroit » (Windsor, Ontario), Shabana a pour bagages une bonne formation en peinture, sculpture et production de photographie imprimée. Elle a terminé un baccalauréat dans le domaine de l'histoire de l'art et plongé ensuite au cœur de la communauté artistique de Montréal à l'écrit avec ses textes sur l'art moderne pour la revue de musique en ligne Welovemusique.com et comme bénévole à Dazibao, un centre d'artistes en photographie. Elle a travaillé avec le centre de documentation contemporain Artexite ainsi qu'à la SAT. Les centres d'intérêt de Shabana ne se limitent pas aux arts plastiques ; le graffiti, les festivals d'animation, les films de répertoire et les performances de danse interprétative l'intéressent tout autant que la littérature graphiques et les magazines de design et de mode.

- +- -

Source : tobias c. van Veen  
Concept Engineer,  
The Upgrade ! Montréal  
<http://theupgrade.sat.qc.ca>  
Tél. : 514 995 0010  
e. : tobias @ sat . qc . ca