



COMMUNIQUÉ DE PRESSE / PRESS RELEASE

The Upgrade! Montréal

Jeudi, le 20 Janvier, 2005 / Thursday, the 20th of January, 2005
Société des arts technologiques (SAT) - 1195 St. Laurent

Un rendez-vous mensuel pour les artistes, conservateurs et amoureux des nouveaux médias et de la culture numérique à Montréal. Gratuit ! Les propositions pour des présentations futures sont les bienvenues. Ouvert à tous.

A monthly gathering of artists, curators and lovers of new media and digital culture in Montréal. Free ! Proposals for presentations welcome. Open to everyone.

< <http://theupgrade.sat.qc.ca> >

====

avec / with :

-40 PROJECT

COCOSOL1DC1T1, Terminus1525.ca

et l'Office national du film du Canada (ONF) / National Film Board (NFB)

Participating: Beewoo, Lucinda Catchlove, Nadia Duguay, Cinètik, Chantal Durand and more tba / et plus...

====

Contact de Presse :

tobias c. van Veen
Concept Engineer,
The Upgrade! Montréal
tobias@sat.qc.ca
514 995 0010

Shabana Ali
Assistante au coordonnateur,
The Upgrade! Montréal
shabana@sat.qc.ca

====

La Prochaine Rendez-vous :

Date : Jeudi, le 20 Janvier, 2005

18h30 : tobias c. van Veen (dj)
19h : Présentation de -40 Project
20h30 : Table Ronde avec commissaires et artistes
21h30 : Nadia Duguay, Beewoo, Cinètik (vjs) / tobias (dj)
23h00 : Fin !

Société des arts technologiques | **SAT** | Society for Arts and Technology

[sat@sat.qc.ca] | t: 514 844 2033 | f: 514 982 6093 | www.sat.qc.ca
1195 Saint-Laurent, CP 1083 Succursale Desjardins, Montréal (Québec) Canada H5B 1C2

INFORMATION : BIOS / EXTRAITS / ABSTRACTS

-40 PROJECT



- Français -

Extrait :

Le projet de CD/DVD *-40*, œuvre collective portant un regard actuel sur la propagande des années 40, réunit 20 artistes, établis ou en début de carrière, parmi ceux qui se sont le plus illustrés dans l'art des nouveaux médias visuels et de l'audio. Chacun des artistes réalisera un remix audio ou vidéo original de 4 à 6 minutes à partir d'un documentaire source qu'il aura choisi parmi la précieuse et influente collection de l'Office national du film du Canada. À l'aide des techniques récentes de (dé/re) construction des remix audio et vidéo, les artistes raviveront des fragments du passé dans un environnement électronique, et livreront ainsi leur point de vue unique sur la propagande et le rôle qu'a tenu celle-ci dans le façonnement de l'identité nationale canadienne.

Les œuvres créées pour *-40* utilisent comme source primaire les films de propagande politique et sociale des années 40 qui peuvent paraître, d'une perspective actuelle, tout autant naïves que sinistres et prophétiques. Le traitement de cette source primaire par les artistes varie de l'expression exacerbée de points de vue sociaux ou politiques à l'exploration abstraite des qualités digitales et filmiques de ladite source (matériau de base). Les questions de l'identité, du nationalisme, de la nostalgie et de l'utilisation de la propagande pour définir l'identité nationale sont abordées dans l'ensemble du projet, constituant souvent les thématiques privilégiées dans chacune des œuvres individuelles.

Cette collection de Canadiana contemporain est assemblée comme un coffret CD/DVD au tirage limité à 3000 exemplaires, s'accompagnant d'un livret de 24 pages. *-40* présente le travail des artistes audio Venetian Snares, Deadbeat, hellothisissalex, lowfish, DJ Dopey, prhizzm, Akufen, Meek, Secret Mommy et Knifeshop. Quant aux artistes vidéo, ce sont Nadia Duguay, Shawn Chappelle, Wayne Yung, Josh Raskin, Martin Lalonde, Creatix, David Lemieux, Cinétik, Chantal Durrand et Matt Burke.

Bios :

Terminus1525 est un projet pilote du ministère du Patrimoine canadien, en partenariat avec le Conseil des Arts du Canada et le Centre national des Arts, qui met en valeur et soutient les jeunes artistes. Terminus 1525 est un espace de collaboration branché sur le Web et présent dans la rue, qui tire son énergie de l'audace et de l'imagination d'une nouvelle vague de jeunes créateurs canadiens. www.terminus1525.ca

Organisme à but non lucratif, C0C0S0L1DC1T1 est un collectif en art numérique ainsi qu'un label en arts vidéo et sonores et en cyberart. CSC produit des cédéroms et DVD, commande des cyberprojets, organise des tournées et des performances en direct, et présente les œuvres des artistes établis ou de la relève qui font preuve d'innovation dans l'art des nouveaux médias. C0C0S0L1DC1T1 appuie notamment les projets collectifs et les œuvres de collaboration internationale qui sont à même d'enrichir la théorie et la pratique de l'art des nouveaux médias. Les cédéroms et les DVD sous étiquette C0C0S0L1DC1T1 sont vendus et distribués de par le monde par l'entremise de réseaux de distribution au Canada, aux États-Unis, en Europe et au Japon. www.cocosolidciti.com

Créé en 1939, l'Office national du film du Canada (ONF) est un organisme public qui produit et distribue des films et autres œuvres audiovisuelles destinés à faire connaître et comprendre le Canada aux Canadiens ainsi qu'aux autres nations. www.onf.ca



- English -

Abstract:

-40 is a CD/DVD project showcasing 20 of Canada's best and brightest emerging and established audio and visual new media artists as they revisit 1940's era propaganda from a contemporary perspective. Each artist has chosen a unique source film from The National Film Board of Canada's rare and influential collection as the basis for an original remix-based audio or video composition 4-6 minutes in length. Using the contemporary (de/re)constructive technique of the digital remix to bring the past into sharp focus in an electronically altered present, each artist on -40 contributes a unique perspective on propaganda and the evolution of Canadian identity.



The works created for –40 use as their source material social and political propaganda films from the 1940s which can, from the perspective of the present day, seem alternately naive, sinister and prophetic. The artists' treatment of their source material varies from overtly political and social statements to abstract explorations of the material qualities of film and digital media. Issues of identity, nationalism, nostalgia and the use of propaganda to define national identity are inherent to the project, if not the subject of each individual artist's work.

This piece of contemporary Canadiana is packaged as a limited edition 3,000-copy CD/DVD with an accompanying 24-page booklet. –40 features work by audio artists Venetian Snares, Deadbeat, hellothisisalex, lowfish, DJ Dopey, prhizzm, Akufen, Meek, Secret Mommy, and Knifehandchop. Featured video artists are Nadia Duguay, Shawn Chappelle, Wayne Yung, Josh Raskin, Martin Lalonde, Creatrix, David Lemieux, Cinétik, Chantal Durrand, and Matt Burke.

Bios :

terminus1525 is a pilot project of the Department of Canadian Heritage in partnership with the Canada Council for the Arts and the National Arts Centre that celebrates and supports young artists. terminus1525 is a collaborative workspace brought to life on the web and on the street, fuelled by the ingenuity and imagination of a new wave of young Canadian creators. www.terminus1525.ca

COCOSOLIDCITI is a non-profit sound, video and Internet commissioning label and digital arts collective that releases CDs and DVDs, commissions Internet projects, organizes live performances and tours, and presents work by innovative new media artists both emerging and established. COCOSOLIDCITI particularly encourages collective projects and international creative collaborations that extend new media practice and theory. COCOSOLIDCITI CDs and DVDs are promoted and distributed internationally with distributors in Canada, the US, Europe and Japan. www.cocosolidciti.com

Created in 1939, the NATIONAL FILM BOARD (NFB) is a public agency that produces and distributes films and other audiovisual works that reflect Canada to Canadians and the rest of the world. www.nfb.ca



The SAT, 1195 St. Laurent



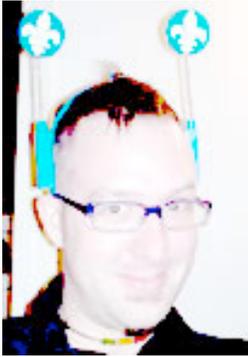
Yael Kanarek (Fondatrice, The Upgrade! NYC,) presente dans Octobre, SAT



TOBIAS C. VAN VEEN

Concept Engineer @ SAT / Ingénieur de Concept à la SAT

Director of the The Upgrade! Montréal / le Directeur de Upgrade! Montréal



[tobias c. van Veen] is a renegade theorist & pirate, techno-turntablist & writer (Montréal). He is Concept Engineer at SAT [sat.qc.ca] and Project Leader of Sonic Scene in the Mobile Digital Commons Network [MDCN.ca]. Since 1993 he has internationally directed over fifty independent conceptual and sound-art events, online interventions and radio broadcasts, working with STEIM, Mutek, the New Forms Festival, the Banff Centre, the Video-In, Upgrade!, the Vancouver New Music Society, and Hexagram. His work has appeared in CTheory, EBR, Bad Subjects, Leonardo, FUSE (contributing editor), e/i (columnist), the Wire, HorizonZero and through Autonomedia, among others. His writing has been translated into Spanish, Lithuanian and French and his art disseminated through Rhizome.org, Javamuseum.org, Kunstradio, Burn.fm,

CiTR, a handful of contemporary art museums (Denver, Barcelona, etc.), No Type's BricoLodge and the and/OAR labels. From 1993-2000 he was Direktor of the sonic performance <ST> Collective (shrumtribe.com) on the West Coast and co-founder of technoWest.org and thisistheonlyart.com. He currently hosts The Upgrade! Montreal [theupgrade.sat.qc.ca] and is coordinator of the [3p] project [3p.sat.qc.ca]. Djing for over 10 years, tobias' style is marked by the cut-up and non-linear mixing styles of future techno and house: Detroit, minimal, dub, glitch, and acid. Run that through the regional markers of context (Montreal, Vancouver, Berlin) and the application of concept (masochism, atmosphere, shock). His Dj sets have appeared on BetaLounge.com, Burn.fm, NoType.com and Techno.ca, and his skills have graced events worldwide, from Amsterdam to Barcelona, Montreal to NYC. An article discussing his experimental work with turntable scripts appeared in *Leonardo Music Journal* 13. Tobias is Ph.D candidate in Philosophy & Communication at McGill and New School, NYC. He also mixes a mean absynthe martini. His blog resides at: <http://www.quadrantcrossing.org/blog>

-- Français --

[tobias c. van Veen] est théoricien et pirate renégat, techno-platiniste et écrivain (Montréal). Il est ingénieur de concept à la SAT [sat.qc.ca] et Directeur de Projet de Sonic Scene dans le Mobile Digital Commons Network [MDCN.ca]. Depuis 1993 il a réalisé, au niveau international, plus de cinquante événements indépendants conceptuels et d'art sonore, des entremises en ligne et des radio diffusions, tout en travaillant avec STEIM, Mutek, New Forms Festival, le Banff Centre, Video-In, Upgrade!, Vancouver New Music Society, et Hexagram. Son travail a paru dans CTheory, EBR, Bad Subjects et Leonardo, et il a contribué à FUSE (entant que rédacteur), e/i (entant que chroniqueur), The Wire, HorizonZero et par l'entremise d'Autonomedia, entre d'autres. Ses écrits ont été traduits en Espagnol, en Lithuanien et en Français et son art a circulé sur Rhizome.org, Javamuseum.org, Kunstradio, Burn.fm, CiTR, ainsi que dans quelques musées d'art contemporain (Denver, Barcelone), No Type's BricoLodge et le and/OAR labels. De 1993-2000 il était le Directeur du collectif de performance sonore de la Cote Ouest <ST> (shrumtribe.com) et le co-fondateur de technoWest.org et thisistheonlyart.com. Présentement, tobias est organisateur de la série Upgrade! Montréal [theupgrade.sat.qc.ca] et coordonne le projet [3p] [3p.sat.qc.ca]. Mixant depuis plus de dix ans, le style de tobias est marqué par le découpage et le fusionnement non-linéaire des styles techno et house (Detroit, minimal, dub, glitch, et acid) auxquels sont intégrés un contexte régional (Montréal, Vancouver, Berlin) et l'application d'un concept (masochisme, l'atmosphère, milieu choc). Ses performances Dj ont paru sur BetaLounge.com, Burn.fm, NoType.com et Techno.ca, et son adresse a paru dans des événements internationaux, d'Amsterdam à Barcelone, de Montréal à New York. Un article qui discute son travail expérimental au sujet des points de tables-tournantes a paru dans le *Leonardo Music Journal* 13. Tobias est candidat au doctorat en Philosophie et Communications à McGill et New School, NYC. Il mixe aussi un bruitist martini à l'absynthe. Son blog réside à: <http://www.quadrantcrossing.org/blog>

Société des arts technologiques | **SAT** | Society for Arts and Technology

[sat@sat.qc.ca] | t: 514 844 2033 | f: 514 982 6093 | www.sat.qc.ca
1195 Saint-Laurent, CP 1083 Succursale Desjardins, Montréal (Québec) Canada H5B 1C2

SHABANA ALI

Assistant Coordinator of The Upgrade! Montréal / Assistante au coordonnateur, Upgrade! Montréal



Heralding from her hometown of "Southern Detroit" (aka Windsor, Ontario), Shabana has brought with her a background in painting, sculpture and print photography production. After completing her B.A. in Art History, Shabana has delved into the deep blue of Montréal's artistic community through her involvement as a modern art columnist for welovemusique.com and volunteer work at Dazibao, an artist-run centre for photography. Her work extends from the contemporary documentation centre, Artexite, to the new media mecca, the Society for Arts and Technology (SAT). Shabana's interests not only reside among the fine arts; she has been known to frequent graffiti conventions, animation festivals, artsy film screenings, incomprehensible interpretative dance performances, as well as a strong devotion to graphic novels and fashion and design mags.

--Français--

Originnaire de « Southern Detroit » (Windsor, Ontario), Shabana a pour bagages une bonne formation en peinture, sculpture et production de photographie imprimée. Elle a terminé un baccalauréat dans le domaine de l'histoire de l'art et plongé ensuite au cœur de la communauté artistique de Montréal à l'écrit avec ses textes sur l'art moderne pour la revue de musique en ligne Welovemusique.com et comme bénévole à Dazibao, un centre d'artistes en photographie. Elle a travaillé avec le centre de documentation contemporain Artexite ainsi qu'à la SAT. Les centres d'intérêt de Shabana ne se limitent pas aux arts plastiques ; le graffiti, les festivals d'animation, les films de répertoire et les performances de danse interprétative l'intéressent tout autant que la littérature graphiques et les magazines de design et de mode.

- ++ -

Source : tobias c. van Veen
Concept Engineer, The Upgrade ! Montréal
Tél. : 514 995 0010
e. : tobias@sat.qc.ca